



Queens only Queer Film Series

Hector Canonge

Uniendo géneros por el arte



¿De que se trata Cinemarosa?

Cinemarosa no es un festival de cine sino una serie mensual que presenta films independientes en Queens. Mi idea fue crear un espacio para que la gente, los artistas, los cineastas, actores y productores vengan a ver y hablar de cine; especialmente de uno muy particular como lo es el cine gay, lésbico, transexual o transgénero. Cinemarosa cuenta con el patrocinio la Queens Pride House. Ellos nos dan el espacio y también apoyo económico.

¿Cómo se te ocurrió la idea de hacerlo en Queens?

Creo que Manhattan ya esta llena de festivales, eventos y proyecciones de este tipo, con Brooklyn pasa algo parecido. Queens estaba un poco rezagado a pesar de que tiene muchas posibilidades. Queens tiene una población multicultural, ecléctica que además es enorme, también tiene una importante comunidad gay que en números se puede comparar con la de Manhattan, especialmente el area de Woodside, Jackson Heights y Corona. Descubrí la Pride House gracias a un documental con el que estaba trabajando hace mas o menos un año, ahí fue que me contacté con las autoridades y les conté sobre una idea que tenia hace tiempo de traer películas.

¿Cómo seleccionas los films?

En primer lugar tienen que tener relación con la temática gay. En segundo lugar trato de que los directores y creadores de las películas esten presentes en

las proyecciones por lo tanto se genera un fenómeno muy local. Para seleccionar utilizo mi criterio personal, tengo experiencia en curaduría de cine gracias a mi experiencia con La CinemaFe.

¿Cuál es tu impresión del cine gay latino?

Creo que a diferencia del cine gay internacional, el cine gay latino tiende a ser mas regional, además no se ponen las cosas tan en blanco y negro. La experiencia gay se incorpora a la vida normal de todos los días, no es tan separatista, creo que predominan los films donde el elemento gay se coloca dentro de una narrativa más grande.

¿Cómo ves la Cinemarosa de aquí a un par de años?

Yo quisiera que Cinemarosa crezca, que se expanda en el sentido de recrear un espacio cultural con vida propia, un espacio al estilo de una cinemateca, me gustaría que se cree una biblioteca de videos y tambien poder contar con el respaldo de más instituciones para establecer un centro de producción digital abierto para todo el mundo sin hacer ningun tipo de diferencias. La meta que tengo para dentro de dos o tres años es la creación de una organización independiente o vinculada a la Queens Pride House que sirva como un centro de capacitación para video, para artes digitales, formar un taller colaborativo que tanto hace falta en Queens y abundan tanto en Manhattan como por ejemplo el Women Make Movies, que empezaron como talleres y se transfor-

maron en centros de promoción cultural muy importantes.

¿Cuál y cuando sera la próxima edición de Cinemarosa?

El 11 de noviembre presentaremos una serie de cortos de directores locales. No estan definidos todavía todos los títulos, aunque si tendrán en común la muestra de diferentes vivencias de gays, lesbianas, bisexuales y transexuales en los distintos vecindarios de Nueva York.

¿Estás trabajando en algún otro proyecto además de la Cinemarosa?

Sí, estoy con un proyecto llamado Ciudad Transmóvil, lo presentaré en el Museo de Arte de Queens en coincidencia con el Queens International 2004. Ciudad Transmóvil es un trabajo basado en la web designado para integrar tecnologías wireless, internet y la colaboración del público a través del intercambio de textos e imágenes que cuenten sobre las experiencias de inmigrantes hispanos en Nueva York. El proyecto se basa en seis ejes básicos relacionados: "transmission", "transportation", "translocation", "translation", "transformation" y "transgression". La muestra estará abierta entre el próximo 7 de noviembre hasta el 6 de febrero del año que viene.

Santiago Gutierrez